

Les principales galeries d'art et les principaux musées* sont:

New-Brunswick Museum, Saint-Jean (N.-B.);
Musée de la Province de Québec, Québec (P.Q.);
Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (P.Q.);
Galerie nationale du Canada, Ottawa (Ont.);
London Public Library and Art Museum, London (Ont.);
Art Gallery of Toronto, Toronto (Ont.);
Royal Ontario Museum of Archaeology, Toronto (Ont.);
Art Gallery of Hamilton, Hamilton (Ont.);
Willistead Library and Art Gallery, Windsor (Ont.);
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (Man.);
Regina College Gallery, Regina (Sask.);
Edmonton Museum of Arts, Edmonton (Alb.);
Vancouver Art Gallery, Vancouver (C.-B.);
Arts Centre of Greater Victoria, Victoria (C.-B.).

La Galerie nationale du Canada.—Fondée en 1880 par le marquis de Lorne, la Galerie nationale a d'abord servi uniquement de galerie d'exposition. Dotée d'un Comité consultatif sur les beaux-arts en 1907 et constituée en société relevant d'un conseil d'administrateurs en 1913, elle a réuni sa collection permanente surtout au cours des quarante dernières années. Cette collection de peintures et de sculptures, de gravures et de dessins, témoin des styles anciens et contemporains de diverses parties du monde, a un triple but: permettre au public d'en bénéficier, faciliter l'étude et le perfectionnement des arts et des produits industriels et servir de base à tout programme de formation artistique. La loi sur la Galerie nationale du Canada, modifiée en 1951, augmente le nombre des administrateurs de la Galerie et lui accorde d'autres avantages.

La collection de la Galerie nationale, qui jouit aujourd'hui d'une renommée internationale, est à la portée de toute la nation grâce à des catalogues, des photographies, des reproductions en couleurs et, dans une mesure restreinte, à des prêts. La section canadienne,—la plus étendue, cela va de soi,—offre la meilleure source pour l'étude de l'art canadien. Chaque année viennent s'ajouter des exemples de la meilleure production contemporaine, de même que de périodes antérieures. L'addition, en 1953 et 1954, de huit peintures renommées de la collection Liechtenstein a été l'acquisition la plus précieuse de la Galerie. Ce groupe comprend deux panneaux de la série *Vie d'Esthe.*; de Filippino Lippi, et *Bethsabée au bain*, de Rembrandt, la *Vierge et l'Enfant*, de Hans Memling, le *Crucifiement*, de Quentin Massys, *Prince bavarois*, de Bartel Beham, le *Dentellier*, de Nicolaes Maes, et *l'Eglise de Sainte-Marie du Salut, Venise*, de Francesco Guardi. Un important groupe de peintures canadiennes primitives est venu s'ajouter aux œuvres contemporaines et aux pièces d'art graphique. Elle a acquis des dessins de Rubens, Ingres, Turner, Girtin, Gainsborough, Picasso et d'autres. Parmi les gravures figurent des pièces de Meister E.S., Israhel van Meckenem, Dürer, Rembrandt, Bonnard, Vuillard et autres.

En 1953-1954, les expositions d'art de pays étrangers comprenaient: les *Peintres cubains contemporains*; *Affiches suisses*; et *l'Art indien*. Une importante exposition, les *Maîtres européens*, tirés de collections canadiennes, a été tenue à Ottawa, Montréal et Toronto. Parmi les expositions canadiennes, les plus importantes ont été les rétrospectives de M.M. A. Y. Jackson et F. H. Varley. On a aussi envoyé des expositions canadiennes à l'étranger: à Venise (Italie), à Sao Paulo (Brésil), à Lugano (Suisse), à Nouvelle-Delhi (Inde) et ailleurs.

La Galerie nationale poursuit un programme de vulgarisation par tout le pays. La plupart des œuvres d'art déjà mentionnées, celles qui figurent aux expositions annuelles tenues par des sociétés artistiques ainsi que diverses collections plus

* L'*American Art Directory* (New-York, R.R. Bowker Co.) renferme la liste complète des musées, sociétés et écoles d'art du Canada.